

Пример документа со статьёй

Николай Петрович Иванов

бакалавр III курса факультета мировой музыкальной культуры Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Елена Викторовна Ключкова

Транскрипции в творчестве Теобальда Бёма

В статье рассматриваются различные виды транскрипций в творчестве выдающегося флейтиста и композитора XIX века Теобальда Бёма. Автор анализирует как оригинальные произведения Бёма в жанре фантазии, так и собственно обработки чужих сочинений. Особое внимание уделяется транскрипциям для альтовой флейты и ансамблевым обработкам Т. Бёма.

Ключевые слова: Теобальд Бём, транскрипции, флейта, альтовая флейта, фантазия, виртуозы, салонная музыка.

Текст статьи

Список литературы

1. ...
2. ...
3. ...